

બાળ અંથાવળી : : ચોથી શ્રેણી : ૬

કળાધર કોકાશ



ન્યોતિ કાર્યાલય : : અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૧૬૪૨૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ

કુમાર દુરુશ

વિષય

૨ - ૩

બાળ મન્યાવળી : ચોથી શ્રેણી : ૬

કબાધર કોકાશ

લેખક :

દીરજલાલ, દેકરશી શાહ

સર્વ હક્ક સ્વાધીન

આવૃત્તિ પહેલી

∴

સંવત ૧૯૮૮

મૂલ્ય સવા આનો

ન્યોતિ કાર્યાલય :: અમદાવાદ

પ્રકાશક :

ધીરનલાલ ટોંકરશી શાહ
રાવપુર, હવેલીની ચોળ,
અ મ હા વા દ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૬૪૨૬

મુદ્રક :

ચીનનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા,
મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણાલય
ધો કાં ટા રો ડ : અ મ હા વા દ.

કળાધર કોકાશ.

: ૧ :

‘માતાજી! આ કાશ્મીર જવો કાંકણ દેશ સુનસાન થઈ ગયો. આ કુળના બગીચા પડીને વેરાન થઈ ગયા. અરે! આ લીલુડા આંબાવાડિયાની હાલત તો જુઓ! જ્યાં નજર કરીએ છીએ ત્યાં ગમગીની ને ભયંકરતા જ નજરે પડે છે! આ માણસોનાં ટોળાં ભયંકર ભૂતાવળ જવાં લાગે છે! એમનાં માંસ વિનાના મ્હોં, એમની દુર્બળ છાતીઓ અને એમનાં હંડાં પેટ જેઈ કમકમાટી આવે છે. શરીર હાડકાના માળા જવાં જ રહ્યાં છે. હવે તો અહીં પેટ ગુજરો થવો અત્યંત મુશ્કેલ છે.’

‘તો બેટા! તારૂં ધ્યાન શું પહોંચે છે? હવે શું કરીશું?’

‘હું પણ એજ વિચાર કરી રહ્યો છું. અહીં તો શ્રીમંત ને ભિખારી સહુ આજ સરખા બની ગયા છે. માણસો પોતાના પુત્રપરિવારને વેચવા નીકળ્યા છે ત્યાં મારી કળામય વસ્તુને તે કાણ ખરીદે? માટે માજી! મારો વિચાર તો એવો થાય છે કે માળવામાં જઈએ, ત્યાં સુકાળ છે. વળી રાજ પણ સાંભળવા પ્રમાણે કળાનો કદરદાન છે!’

‘ઠીક બેટા! તને ધ્યાનમાં આવે તેમ કર. કાંઈ પણ રીતે આ દુકાળમાંથી ઉગરવું તો જોઈશે જ.’ માતાની

હા પડતાં ડોકાશને આનંદ થયો. બીજા દિવસે પોતાની માતા તથા સ્ત્રીને લઈને તે નીકળી પડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં કેટલાક દિવસે માળવાની રાજધાની ઉજ્જૈની નગરીમાં આવી પહોંચ્યો.

‘વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! નગરીને જોતાં ડોકાશનું અંતર હસી ઉઠ્યું. ખરી અલબેલી નગરી છે. એની બાંકી બજારો છે. એના મનોહર મહેલ છે. એના દેવધામ સમા દેવસ્થાન છે. મુલક મુલકના માનવી મુસાફરી કરતા આ નગરીને નિહાળવા આવેલા જણાય છે. લોકોના પહેર-વેશમાં કળા છે, મકાનોમાં કળા છે, ભર બજારે વેચાતી વસ્તુઓમાં પણ કળા છે. નક્કી અહીં કોઈ કદરદાન મળશે. પણ બીજાને કળા બતાવવાથી શું ? કળા બતાવવી તો રાજાને જ. એના વિના આપણો દિ વળે નહિ. માટે એવી કોઈ કરામત રાજાને બતાવી દઉં. પણ નથી ઓળખાણ, નથી પિછાણ. ભલભલા માણસ હોય પણ ઓળખાણ પિછાણ વિના કાંઈ કરી શકતા નથી. પણ આપણે કળા-કારને ઓળખાણ શી ? આપણી કળા તેજ ઓળખાણ ને આપણી કળા તેજ પિછાણ ! આવા આવા વિચારો કરી બજારને વિષે એક ધર્મશાળા છે ત્યાં ઉતારો કર્યો. પાસે થોડું ઘણું ધન છે તેમાંથી ખાધા ખોરાકીની ચીજો તથા થોડાં લાકડાં લાવ્યો.

ડોકાશને કુદરતી બક્ષીશ હતી. જાતે દાસીનો

પુત્ર હતો પણ કળા કંઈ કુળને વરતી નથી. એતો જન્મ જન્મના સંસ્કાર છે. નાનપણમાં પોતાની માતા સાથે તે એક કારીગરને ત્યાં જતો ને ગુપચુપ જોયા કરતો. ત્યાંથી તેની બુદ્ધિ ખીલી. પછી તો પોતાની કળાથી નામ કાઢ્યું. ખાસ કરીને ઉડતા યંત્રો બનાવવામાં તે કમાલ કરતો. થોડા દિવસમાં તો યંત્રવાળાં લાકડાનાં પારેવાં બનાવ્યાં ને ચાંપ દબાવી તે ઉડાડવા લાગ્યો. આ પારેવાંમાં તેણે એવી કરામત કરી કે પારેવાં ઉડીને ધારેલા ઠેકાણે જાય ને પાછાં પણ આવે. એ પારેવાંને તેણે ઉડાડીને રાજના ડાહારમાં મોકલ્યા. ત્યાં દરેક પારેવું સાંપસર ડાંગર ચણી રહ્યું કે ધરરર ઉડીને પાછું આવ્યું. ડાકાશને જોઈતું ધાન્ય મળી રહ્યું. ઉલટું વધવા લાગ્યું; વધેલું ધાન્ય તે ગરીબ ગરબાને આપી દેવા લાગ્યો.

આમ પાંચ સાત દિવસ ચાલ્યું ત્યાં ભંડારીને વહેમ પડ્યો કે માનો ન માનો પણ ભંડારમાંથી ડાંગર ગોળી થાય છે. નક્કી કોઈ ચોર પેંદ્યો જણાય છે. તેણે પોતાના માણસોને બરાબર નજર રાખવા હુકમ કર્યો. તેઓએ બરાબર નજર રાખી પણ કોઈ માણસ પકડાયું નહિ.

બારણું પકડીને બેસનાર ચોકીદારોને ચોર ક્યાંથી મળે ? એક દિવસ ડાહારી ડાહારમાં ઉભો ઉભો વિચાર કરતો હતો ત્યાં ફરફરાટ કરતાં એક પછી એક પારેવાં આવવા મંડ્યાં. એતો હારની હાર ! લગભગ સો જટલાં હશે. ડાહારી

તો આ જોઈને મોંમાં આંગળી નાંખી ગયો. અરે શું વાત છે ? આ લાકડાનાં પારેવાં. ઉડે છે ! અને આવી રીતે ડાંગર ચણે છે ! આમાં જરૂર કંઈક ભેદ છે. માટે ખરાબર જોઈ તો ખરો કે શું થાય છે. થોડીવાર થક ત્યાં તો પારેવાંને પાછાં ફરતાં જોયાં. બીજા દિવસે પણ એજ પ્રમાણે બન્યું. તેની ખાત્રી થઈ કે ડાંગર લઈ જનાર તો આ પારેવાં જ છે. ત્રીજા દિવસે એ પારેવાંની પછવાડે માણસ મોકલ્યા. જ્યાં ડોકાશ બેઠો હતો ત્યાં પારેવાં આવ્યાં. ડોકાશે અંદરથી ડાંગર કાઢવા માંડી ત્યાં પેલા માણસ પણ આવ્યા. મુદ્દા-માલ સહિત ચોરને પકડાયેલો જોઈ તે બહુ રાજી થયા. ડોકાશને પકડીને તેઓ રાજ પાસે લઈ ગયા. રાજ તો એ બધી હકીકત સાંભળી વિચારમાં પડ્યો. શું આવાયે કારીગર અહીં વસે છે ખરા ! તેણે કહ્યું : કળાધર ! સાચું બોલજો. તમારે આમ શાથી કરવું પડ્યું ? ડોકાશ કહે, મહારાજ ! દેશમાં કાળો દુકાળ પડ્યો. પેટગુજારો કરવા અહીં આવ્યો. પણ હું તદ્દન અજાણ્યો તેથી કેવી રીતે આપને મળું. ને આપને કળા બતાવ્યા વિના કેમ ખાત્રી પણ થાય કે હું કળાકાર છું. માટે આ પારેવાં બનાવ્યાં. રાજ એ સાંભળી ખૂબ ખુશ થયો અને પૂછ્યું : કળાધર ! બીજું તું શું બનાવી જાણે છે ? ‘મહારાજ ! જ્યાં આ પારેવાં બનાવ્યાં તેવા મોર, પોપટ, ગરુડ વગેરે બનાવું છું. અદ્ભૂત મકાનો ને મહેલો પણ બનાવી જાણું છું.’ રાજ પણ

ભારે શોખીન. એણે ડોકાશને કહ્યું: મારે માટે એવો ગરુડ બનાવ કે જેના પર બેસી હું હંમેશ મનગમતા સ્થળે જઈ શકું. 'જેવી આજ્ઞા' કહી ડોકાશ ઘેર પાછો ફર્યો. થોડા દિવસમાં એક મોટો ગરુડ તૈયાર કર્યો.

રાજા એ જોઈ ખૂબ પ્રસન્ન થયો. તેને શાલદુશાલા આપ્યા, થાળ ભરી સોના મહોરો આપી, કિમ્મતી વસ્ત્ર ને રહેવાને એક સુંદર મહેલ આપ્યો.

ખરેખર !

લવણ સમો ડો રસ નહિ, કળા સમો નહિ બ્રાત;

ધર્મ સમું ડો ધન નહિ, વૈરી ક્રોધ વિખ્યાત.

પોતાના વિજ્ઞાનથી-કળાથી ડોકાશ રાજાને અત્યંત માનીતો થઈ પડ્યો.

:: ૨ ::

એક વખત ગરુડ પર બેસી રાજા પોતાની જશો-દેવી નામે રાણી તથા ડોકાશની સાથે ફરવા નીકળ્યો છે. રસ્તામાં જે ગામ, નગર ને નદીનાળાં આવે છે તેની ડોકાશ જાળખાણુ આપે છે. એમ કરતાં કરતાં એક નગરની ઉપર આવ્યા. રાણીએ પૂછ્યું: ડોકાશ! આ કયું મનોહર નગર છે? અને આ કયી ગંગા જેવી નદી છે? ડોકાશ કહે, ભગવાન મુનિસુવ્રતના ચરણથી પવિત્ર થયેલું આ ભરૂચ શહેર છે અને આ મનોહર નદી નર્મદા છે. ગરુડ આગળ ચાલ્યો. વળી બીજું કોઈ નદી કિનારે નગર જણાયું. રાણી કહે, ડોકાશ! આ કયી નગરી છે? ડોકાશ કહે, આતો

પદ્મપુર (નાશિક) છે. ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું મહાન તીર્થ છે. આ નદી ગોદાવરી છે. શ્રી રામ, લક્ષ્મણ ને સીતા જ્યારે વનવાસ નીકળ્યાં ત્યારે અહીંજ પંચવટી બનાવીને રહ્યાં હતાં. આમ આખો દક્ષિણ જોતાં જોતાં ઠેઠ લંકા (સિલોન) સુધી તેઓ ફરી વળ્યા ને પાછા આવ્યા.

વળી બીજા દિવસે તેઓ પશ્ચિમ ભણી ગયા. પવિત્ર શત્રુંજય, ગરવો ગિરનાર, પ્રભાસપાટણ, દ્વારિકા વગેરે સ્થળોનાં દર્શન કર્યા. ત્રીજા દિવસે વળી ઉત્તરમાં ગયા. ઠેઠ હિમાલય સુધીનો પ્રદેશ જોયો. ચોથા દિવસે પૂર્વ દિશામાં ગયા જ્યાં તીર્થઠરોની જન્મભૂમિઓ તથા કલ્યાણકનાં ધામ જોયાં અને સલુણા સમેતશિખરની રચના નિહાળી. આમ હંમેશાં તેઓ ફરવા નીકળે ને કોકાશ આગળથી બધી માહિતી મેળવે. એક દિવસ રાજાએ પૂછ્યું : કોકાશ ! આ બધા તીર્થો અને તેના ઇતિહાસની તને ક્યાંથી ખબર ? તેણે કહ્યું : મહારાજ ! હું જ્યારે મારા કોંકણ દેશમાં સોપારક ગામે રહેતો હતો ત્યારે હંમેશાં જૈન મુનિરાજના વ્યાખ્યાન સાંભળવા જતો. એનાથી મને આ જ્ઞાન થયું છે. આ સાંભળી રાજાને જૈન મુનિ તરફ ખૂબ માન વધ્યું.

સોખત શું નથી કરતી ? એક તુંબડી બિખારીના હાથમાં જાય તો બિક્ષાલેવાનું કામ કરે. એજ તુંબડી કોઈ સંગીત-શાખીન આગળ જાય તો વીણા બનીને મધુર ગાન કરે.

એક દિવસ ઉજ્જણી નગરીમાં પાંચસો મુનિવર સાથે

ધર્માવંદ નામના મહાન આચાર્ય પધાર્યા. રાજ કાકજંધ કાકાશ તથા પોતાની રાણી સાથે ખૂબ આડંબરથી આચાર્યને વાંદવા ગયો. બધા મુનિઓને વંદન કરી તે ઉપદેશ સાંભળવા બેઠો. ઉપદેશમાં મુનિરાજ સાધુ અને શ્રાવકનો બંને પ્રકારનો ધર્મ સમજાવ્યો. એ સાંભળી રાજએ શ્રાવકના ખારવત ગ્રહણ કર્યા. તેમાંયે છકા દિગ્ વિરતિ વ્રતમાં એક દિવસે એક દિશામાં સો યોજનથી વધારે ન જવાનો નિશ્ચય કર્યો. મુનિરાજ આ પ્રમાણે રાજને વ્રત ઉચ્ચરાવી બોધ વચન કહ્યાં કે હે મહાનુભાવ ! વ્રત લેવાં સહેલ છે પણ પાળવાં ખૂબ મુશ્કેલ છે. માટે ખૂબ સાવધાનીથી લીધેલાં વ્રત પાળજ. એમાં ખામી ન આવવા દઢશ. રાજએ પણ તે વચન અંગીકાર કર્યાં.

એ વાતને કટલોક વખત વહી ગયો છે. રાજ પોતાની એ રાણીમાંથી હંમેશાં જશોદેવી સાથેજ ફરવા નીકળે છે. નવીન નવીન દેશ પરદેશ જીએ છે. બીજી રાણી વિજયાને એની કાંઈ વાત પણ કહેતો નથી. એથી તે મનમાં ખૂબ રોષે બળે છે.

એક વખત દાઝથી બળેલી તે રાણીએ બીજા કાંઈ કારીગરને બોલાવી ગરુડમાંથી એક ખીલી કઢાવી નાંખી ને ભળતીજ બીજી ખીલી ગોઠવી દીધી. ગરુડને પાછો વાળવાની તે ખીલી હતી.

હંમેશ મુજબ કાકજંધ રાજ પોતાની રાણી સાથે કાકાશને લઈ ફરવા નીકળ્યો. ગરુડ ઝપટ દેતો ઉડી રહ્યો

છે. એક પછી એક નવા નવા દેશો આવતા જાય છે. રાજરાણી તે જોઈ ખુશ ખુશ થાય છે. ડોકાશ જ પૂછે તેની માહિતી આપે છે. એવામાં એકાએક રાજને પોતાનું વ્રત યાદ આવ્યું એટલે પૂછ્યું: ડોકાશ ! કેટલા યોજનની આપણે મુસાફરી કરી ? ડોકાશે પણ બરાબર ગણતરી કરી કહ્યું: મહારાજ ! બસો યોજન. ‘ અરરર ! માફ વ્રત ખંડિત થયું. ડોકાશ ! ગરુડ પાછો વાળ. ડોકાશે ગરુડ પાછો વાળવાની ખીલીપર હાથ મૂક્યો પણ ગરુડ પાછો વળ્યો નહિ. તેણે ધારીને જોયું તો ખીલીમાં ફેરફાર. નક્કી આજ કાંઈ દગો થયો. એમ વિચારી ડોકાશે કહ્યું: મહારાજ ! ગરુડને પાછો ફેરવવાની ખીલી કાંઈ દુશ્મને કાઢી લીધી છે ને લગતી ખીલી મૂકી છે. માટે હવે તો આ સામું શહેર આવે છે ત્યાં ગરુડને નીચે ઉતારવો પડશે. ત્યાં હું નવી ખીલી બનાવી લઈશ એટલે આપણે પાછા ફરી શકીશું. તે સિવાય પાછા ફરી શકીએ તેમ નથી. રાજને ખૂબ ખેદ થયો પણ નિરૂપાય હોવાથી શું કરે ? થોડીવારે શહેરના સીમાડે ગરુડને હેઠે ઉતાર્યો.

એ શહેરનું નામ કંચનપુર. કલિંગ દેશની એ રાજધાની. એક ઝાડની ઘેરી ઘટામાં ગરુડને મૂકી રાજરાણીને ત્યાં બેસાડયાં અને કહ્યું કે મહારાજ ! હું ગામમાં જઈ હથિયાર લઈ નવી ખીલી બનાવી લાવું છું. ત્યાં સુધી તમે અહીં ખૂબ સાવચેતીથી રહેજો. શત્રુરાજનું રાજ્ય છે

એટલે ખબર ન પડવા દેશો. એમ કહી ડોકાશ શહેરમાં ગયો. ત્યાં કોઈ સુથાર રથનાં પૈડાં બનાવતો હતો તેની પાસેથી અમુક જાતનાં હથિયાર માગ્યાં. સુથાર હથિયાર લેવા ધરમાં ગયો. પણ એ હથિયાર કોઈકજ દિવસ વપરાતાં હોવાથી જલ્દી જડયાં નહિ. તે શોધવામાં રોકાયો. અહીં ડોકાશને થયું કે લાવને નવરો બેઠો છું એના કરતાં આ પૈડાને બનાવું. એ તો કળારસિક, પૈડું ધડવા બેઠો એટલે પૈડાને કેમ અદ્ભુત બનાવવું તેજ વિચાર એના મનમાં આવ્યો. તેણે પૈડાને થોડીવારમાં પૂરું કર્યું. એના વજન વગેરેનો પણ એવો મેળ કરી દીધો કે ઉભું રાખવું હોય તો ઉભું રહે અને હાથથી ધકકો મારીએ એટલે ભીંતે અથડાઈને પાછું ત્યાંનું ત્યાંજ આવે. ડોકાશ પૈડું પૂરું કરી એના પ્રયોગ કરે છે ત્યાં સુથાર ધરમાંથી બહાર આવ્યો. અદ્ભુત પૈડું જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. નક્કી આ કોઈ મહાન કળાકાર છે. એ ડોકાશ તો નહિ હોય ? જરૂર એજ લાગે છે. એના સિવાય કોઈ આવી રચના કરી શકે નહિ. એથી એણે મનમાં વિચાર કર્યો: એ તો આપણા રાજના શત્રુનો મિત્ર છે. જો હું રાજને આ બાબતની ખબર આપીશ તો ભારે ઈનામ મળશે. એમ વિચારી એણે પોતાના માણસને કહ્યું: હું આવું ત્યાં સુધી આ માણસને ખસવા દેશો નહિ. તે બહાનું કાઢી જલ્દી રાજ પાસે ગયો અને કાકજંધ રાજનો ખાસ દોસ્ત મહાન કળાધર ડોકાશ અહીં આવેલ છે એમ

જણાવ્યું. તરતજ પોતાના સિપાઇઓને મોકલ્યા. તેમણે આવીને કોકાશને પકડી લીધો ને બંદીવાન બનાવી રાજ પાસે લઈ ગયા. રાજાએ કહ્યું: અરે કળાધર ! સાચું બોલ, તારો મિત્ર અત્યારે ક્યાં છે ?

કોકાશ-એના સ્થાને.

કનકપ્રભ રાજ આથી ખૂબ ગુસ્સે થયો. તેણે કહ્યું: અરે મૂર્ખ ! આવા ઉડાઉ જવાબ કેમ આપે છે ? જો દુઃખી ન થવું હોય તો તારા મિત્રનું સ્થાન બતાવી દે.

કોકાશે એનું સ્થાન બતાવવાનો સાફ ઈન્કાર કર્યો. ત્યારે રાજાએ એક લાકડાના થાંભલા સાથે તેને બાંધવાનો હુકમ કર્યો અને જ્યાંસુધી એ જવાબ ન આપે ત્યાંસુધી આબુક મારવાનું ફરમાવ્યું. એ હુકમનો અમલ થયો. કોકાશના શરીરે સોળ ઉઠવા લાગ્યા. તેણે હવે વિચાર કર્યો કે આ રીતે જીવન પૂરું કરવાથી બંધા દુઃખી થઈશું. અત્યારે રાજાનું સ્થાન બતાવવા દે. એમ વિચારી રાજાનું સ્થાન બતાવ્યું. તરત લશ્કરી ટુકડી છુટી. ઘટામાં બેઠેલા રાજારાણી પકડાયાં. તેમને સખત બંધને બાંધવામાં આવ્યાં અને નગરમાં લાવી લાકડાના પાંજરામાં પુરવામાં આવ્યાં. રાજારાણી વિચાર કરે છે: અરે ! દુનિયા કેટલી કૂર છે ને ! આ કોકાશને આપણે આટલે ચડાવ્યો ત્યારે એણેજ ખબર આપી દીધા. નહિતર અમે અહીં છીએ એની બીજાને શી ખબર પડે ? નક્કી એણેજ આપણો વિશ્વાસઘાત કર્યો.

રાજરાણીએ કદી દુઃખ જોયું નથી એટલે તેમની હાલત કફોડી થઈ છે. અત્યંત દુઃખમાં તે દિવસો પસાર કરવા લાગ્યા. એમને ખાવામાં થોડો થોડો ખોરાક આપવામાં આવે છે. તેનાપર તે જીવે છે.

એક વખત કનકપ્રભ રાજાએ વિચાર કર્યો કે આ કોકાશજ બધા અનર્થનું મૂળ છે માટે તેને ઠાર મારવો. તેના બળેજ આ કાકજ ધ ફાટી ગયો હતો. પ્રધાન કહે, મહારાજ ! આ કળાધર જગતનું રત્ન છે. જો એને મારવોજ હોય તો મારજો પણ એની પાસેથી કાંઈ અદ્ભુત વસ્તુ બનાવી દેયો. રાજના ગળે એ વાત ઉતરી. તેણે કોકાશને છુટા કરી રાજદરબારે લાવવાનો હુકમ કર્યો.

રાજાએ પૂછ્યું : કોકાશ તું શું શું જાણે છે ? કોકાશ કહે, મહારાજ ! સુથારનું બધું કામ હું સારી રીતે જાણું છું.

કનકપ્રભ કહે, તો મારા માટે એક થંભીયું કમલાકર મંદિર બનાવ. કમળની પેઠે એની સો પાંખડીઓ કર. વચ્ચે માફ ભવન આવે તથા સો પાંખડી ઉપર મારા સો પુત્ર પરિવારનાં જીવન આવે. અને એ યાદ રાખજ કે કાંઈ પણ રાજાને ન હોય એવો એ સુશોભિત થવો જોઈએ. હું તારી કળાથી ખુશ થઈ તને છુટા કરું છું.

કોકાશ કહે, ધણું સાફ મહારાજ ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણે થોડા વખતમાંજ બધું તૈયાર કરીશ. કોકાશ છુટો થયો. હવે તેને જીવનની આશા બંધાઈ.

તે વિચાર કરે છે: કાકજંધ રાજને જરૂર માહું લાગ્યું હશે ! તેમને મળું તો મનનું સમાધાન કરું. પણ કનકપ્રભ રાજની રજા સિવાય કોઈ તેને મળી શકે નહિ. આખરે તેણે વિચાર કરીને ગૂઢ ભાવાર્થવાળો સોરઠો લખીને મોકલ્યો કે:

‘મા થઈશ આમણુ દુમણો, કાઢો કડવો પીધ્યે;
છે ગુણે ગરવો ધણો, સમજીશ સાજે થઈશ ત્યાં.’

રાજાએ વાંચી વિચારમાં પડ્યો. મહાબુદ્ધિવાન ડોકાશે જરૂર કાંઈક કારણથી જ માફ ઠેકાણું બતાવ્યું હશે. મારા તરફ નિમકહરામ થવાની તેની દાનત તો નહિજ થઈ હોય.

ડોકાશ કમલાકર જીવનની રચના કરે છે. એ વખતે રાજના મશાલચીની ભાઈબંધી થઈ. એક વખત તેણે ડોકાશને કહ્યું: ડોકાશ ! રાજ તારી પાસે આ મહેલ તો બંધાવે છે પણ એ પૂરો થશે કે તરતજ તને અને રાજ કાકજંધને મારશે. આથી ડોકાશનો ભ્રમ ભાંગી ગયો, તે તો અત્યાર સુધી એમજ સમજતો હતો કે રાજાએ પોતાની કળાથી પ્રસન્ન થઈને છુટા કર્યો છે. તેણે આ બખર સાંભળી એક ખેપિયાને તૈયાર કર્યો ને ઉજ્જણી કાકજંધના પુત્ર પરિવારને સંદેશો કહેવડાવ્યો કે તમે ચુનંદુ લશ્કર લઈ કલિંગ દેશના સીમાડે આવીને રહો.

અહીં ડોકાશે કમળાકર મહેલની રચનામાં પણ કરામત કરી. તેના તોરણ તથા સ્થંભો અદ્ભુત કારીગરી-વાળા બનાવ્યા અને દરેક મંદિર પણ ધણુંજ કળામય બનાવ્યું. હવે રાજ શુભ મુહૂર્તે પોતાના પુત્રપરિવાર

સાથે એ એકથંભો મહેલ જોવા આવ્યો. મહેલની રચના જોઈને ધણોજ ખુશ થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો: ધન્ય છે કળાધર ! ખરેખર તું જગતમાં અજોડ છે. તારા જેવું કામ અત્યારે કોઈ કરી શકે એવું નથી.

કોકાશ કહે, મહારાજ ! બહુરતના વસુધરા. એટલે કે પૃથ્વી માતા બહુ રત્નોવાળી છે. એમાં ઘણાંયે કળાકારો પડ્યા હશે. પણ મને જે કંઈ આવડે છે તે કરી બતાવ્યું. હજી આપે આ મહેલની પૂરી ખૂબી જોઈ નથી. આના મધ્યભાગમાં એક ચાંપ છે. તે દબાવતાં આખો મહેલ આકાશમાં ઉડી શકે છે. રાજ કહે, એ તો ઘણું આશ્ચર્ય ! કોકાશ કહે, તો આપ મધ્યમાં બેસો અને આપના પુત્ર પરિવારને તેમના જીવનમાં બેસાડો. એટલે હું મહેલને આકાશમાં ઉડાડું. સહુ ગ્રંટપટ જીવનમાં બેસી ગયા. એટલે કોકાશ એ મંદિરમાંથી બહાર આવ્યો. તરતજ ચાંપ દબાવી તો બધી પાંખડીઓ બંધ થઈ ગઈ. જાણે કમળ ખીડાતાં ભમરા પુરાયા. એજ વખતે વિજયકુમાર પણ કરી રાખેલી નિશાની મુજબ નગર પર ધસી આવ્યો. થોડીવાર સેનાપતિએ એના લશ્કરને અટકાવ્યું પણ નાયક વિનાના લશ્કરથી શું દહાડો વળે ? થોડા વખતમાં વિજયકુમાર વિજયવંત થયો. ગામ આખું ભયભ્રાંત થઈ ગયું. વિજયકુમાર તેમને અભયદાન આપી તરત લાકડાના પાંજરા સમીપ ગયો ને પોતાના માતપિતાને છુટા કર્યાં. તેમને તથા કોકાશને લઈ તરત જ તે ઉજ્જણી પાછા ફર્યા.

અહીં કાકજંધ ને ડોકાશ પસાર થઇ જતાં નગરજનો ટાળે મળ્યાં. મંત્રી તથા સેનાપતિ કમલાકર મહેલ આગળ ગયા. ખૂબ ખૂબ પ્રયત્ન કર્યા પણ એ મહેલ કોઈ રીતે ઉઘડે નહિ. આખરે કુહાડાના ધા મારવા લાગ્યા પણ એમાં એવી ખૂબી કરી હતી કે એ કુહાડાના ધાથી અંદર રહેલા માણસોને જ પીડા થાય. અંદરથી રાજ તથા કુંવરો ચીસો પાડે. આખરે પ્રધાને ડોકાશને તેડવા દોડતા ઘોડે માણસ મોકલ્યો. તેણે આવી ખૂબ આજીજ કરી ત્યારે ડોકાશે કહ્યું: એક શરત કરો કે જો હું તેમને બચાવું તો તેઓ કાકજંધ રાજના સેવક થઇને રહે. તે શરત પણ કબુલ થઈ એટલે કાકજંધના લશ્કરે કંચનપુરનો કબજો લીધો ને મહેલમાંથી કનકપ્રભ તથા તેના પુત્ર પરિવારને કાઢ્યો. એતો ખીચારા જાણે નર્કમાંથી ખહાર નીકળ્યા. આ જોઈ સહુના મોઢામાંથી એકજ શબ્દ નીકળ્યા. ધન્ય કળાધર ડોકાશ! ધન્ય તારી કળા. એક કળાના પ્રભાવથી હિંસક લડાઈ સિવાય ડોકાશે કાકજંધ રાજને કંચનપુર અપાવ્યું.

એક વખત જ્ઞાની મુનિરાજ આવતાં કાકજંધે પોતાના વ્રતમાં લાગેલા અતિચાર આલોવ્યા ને પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી ત્યાગી જીવન સ્વીકાર્યું. ડોકાશે પણ પવિત્ર જીવન સ્વીકાર્યું. શાસ્ત્રોમાં એ બંનેને મોક્ષના આધ-કારી જણાવ્યા છે.

આવા કળાધરને કોણ છુલ્લી શકે ?

જૈન જ્યોતિ

દર પૂર્ણિમાએ નિયમિત રીતે પ્રગટ થતું જૈન સાહિત્ય
અને સંસ્કૃતિનું કલાત્મક સચિત્ર માસિક

તંત્રી :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨૫	:	:	છુટક નકલ
૫ રૂ. ૨૫ માં રૂ. ૩૫	:	:	ચાર આના

દરેક અંકમાં એક લાવનામય કાવ્ય, વિવિધ વિષય પરની તંત્રીની નોંધ, પુરાતત્ત્વના લેખ, જે કે ત્રણ રસભરી નવલિકાઓ, જૈન તીર્થ કે સ્થાપત્ય પરનો લેખ, હુન્નરની ડાયરી, જ્ઞાન વિહાર તથા આરોગ્ય અને વિજ્ઞાનના લેખો પ્રગટ થાય છે. એ ઉપરાંત દરેક વખતે ધર્માત્મા દરિદ્રાધિ પણુ આવે છે. પ્રખ્યાત લખકોના મનની લેખોજ આ પત્રમાં પ્રગટ થાય છે. આપ એક જ અંક જુઓ આહક થવા લલચાશે.

આપ આહક બનો ને મિત્રોને આહક બનાવો. આટલા સસ્તે લવાજમે આટલી રસ સામગ્રી બીજે નહિજ મેળવો.

જ્યોતિ કાર્યાલય :
હવેલીની પોળ, રાયપુ
અમદાવાદ.

